

DIVINAS AUSENTES

Antología poética de mujeres en reclusión



Colección Revelación Intramuros I

Dewey: M863.08
LC: PQ7253

Divinas ausentes : antología poética de mujeres en reclusión / Amatista Lee ... [et al.] ; comp. Elena de Hoyos Pérez, Aida Hernández Castillo, Marina Ruiz Rodríguez ; pról. Marina Ruiz Rodríguez. --1ª ed. -- Cuernavaca, Morelos, México : Astrolabio, 2013.

132 p. : il. ; 17 cm. -- (Colección revelación intramuros : Poesía)
ISBN: 978-607-7964-10-0

1. POESÍA MEXICANA – SIGLO XXI – ANTOLOGÍAS

I. Título II. Lee, Amatista, coaut. III. Hoyos Pérez, Elena de, comp. IV. Hernández Castillo, Aída, comp. V. Ruiz Rodríguez, Marina, comp. VI. Ruiz Rodríguez, Marina, pról.

Primera edición: 2013

Vol. I. Divinas ausentes, antología poética de mujeres en reclusión, Colección Revelación Intramuros

D. R. © Amatista Lee, Águila del Mar, Leo Zavaleta, Rosa Salazar, María Elena Basave, Charys, Sol Nocturno, Esperanza Cuevas, Noble Fénix, Galia Tonella, autoras

D.R. © Elena de Hoyos, Marina Ruiz y Aída Hernández, editoras y compiladoras

D.R. 2013, © Astrolabio Editorial

Av. Álvaro Obregón 155-10, Col Centro, Cuernavaca, Morelos CP 62000

astrolabioeditorial@gmail.com

D.R. 2013 © Colectiva Editorial Hermanas en la Sombra

<http://hermanasenasombra.wix.com/hermanasenasombra>

hermanasenasombra@gmail.com

Queda prohibida la reproducción de los textos sin autorización de las editoras.

ISBN: 978-607-7964-10-0

Impreso y hecho en México / Printed and made in Mexico

Este libro se realizó con apoyo del estímulo a la producción de libros derivado del Artículo Transitorio Cuadragésimo Segundo del Presupuesto de Egresos de la Federación 2012

 **CONACULTA**

 Instituto
Nacional de
Bellas Artes

astro
labio

DIVINAS AUSENTES

Antología poética de mujeres en reclusión



Compiladoras y editoras

Elena de Hoyos
Aída Hernández
Marina Ruiz



CONTENIDO

Presentación **Marina Ruiz** 7

Amatista Lee

Del encierro 13
La sombra de las innombrables 14
Dolor 15
Introspección 16
Tierra mojada 17
Si mi vida fuera un libro 18
Lo que es 19
Mar de tristeza 20
Escape 21
Remanso 22
Amante dormida 23
Cuencas vacías 24
Mi sangre 25
Cobarde 26
Celos 27
Infortunio 28
Divinas ausentes 29
Desperté con mi enemigo 30
Paloma mía 31
Desgajada 32
Hermosa libertad 33

Águila del Mar

¡Tócame! 37
La malquerida 38
Retorno 41
Sol maligno 42
Mi sexo cautivo 44
Misericordia 46
Amiga de la falsedad 47
Con cola y cuernos 48
Estoy pariendo por manadas 49
Libélulas 50
Ojos de pálida luna 51

Leo Zavaleta

Tengo sed de ti 55
De diferentes lugares 56

Rosa Salazar

Yo misma 61
Dedico este poema 62

María Elena Basave

Alas 67
Tú eres mi sol 68
Una nueva victoria 69
Rutas de oasis 70
Adicta al dolor 71
Sobrevivir 72
Muchacho 73

Charys

Parí 77
Una mujer 78
Me gusta 79
Nostalgia en las Islas Marías 80
Madrastras 81

Sol Nocturno

Adicción al placer 85
Tiempo 86
Tu terrible madre 87
La vida justa o injusta 88
Desvanece 89
Vestida de blanco 90
En cautiverio 91

Esperanza Cuevas

Caja de concreto 95
La ambición es un pecado 96
Patricia y Carmen 97
Sollozos imprimen mis ojos 98
Volver a volar 99

Noble Fénix

Autopensamiento 103
Pluma volcánica 104
Sueño 105
Cuarto apenumbado 107

Galia Tonella

El tiempo es luz que devoramos 111
Punto intermitente 112
prisionera del tiempo 113
colgar mis recuerdos 114
A preguntas... respuestas 115
Dormir 116
Cómo ser 117
Tiempo 118
Entre murallas 120
Monstruo pequeño 121
Brutalidad humana 122
Desolación 123
La misa 124
La cárcel 125
Bienestar de merolico 126
No es proeza de lucidez 127
Todas iguales a mí 128
Cerrando puertas 129
Mujeres intramuros 130



**Participaron en la
elaboración de viñetas**

Amatista Lee
Águila del Mar
María Elena Basave
Charys
Sol Nocturno
Esperanza Cuevas
Noble Fénix
Galia Tonella
Ana Laura González
María del Socorro Acosta
Laura Simon Tellez
Alejandra Silva López
Elena de Hoyos
Aída Hernández
Marina Ruiz Rodríguez
Agnes Alegría

COLECTIVA EDITORIAL HERMANAS EN LA SOMBRA

Corrección de estilo de Elena de Hoyos y Marina Ruiz
Formación tipográfica de Daniel Zetina
Asistencia editorial de Leticia Gómez Alegría
Digitalización y asistencia de diseño de Lucía Espinoza Nieto
Ilustraciones de las autoras bajo la coordinación plástica de Pilar Hinojosa
Imagen de portada de Amatista Lee

Presentación

Recibe en tus manos querido lector una joya encontrada en el fondo de las profundidades del sistema de justicia mexicano. Ahí donde algunos ignoran la creación, e imaginan un pozo seco, está la riqueza de mujeres que escriben para salvarse, que escriben para decir lo que otras no pueden decir, o que no saben que pueden. Ellas y sus poemas aquí publicados, representan a miles de mujeres que encerradas en diversos penales del país y probablemente alrededor del mundo se enfrentan a sí mismas, al exilio social forzado, a las celadoras, a la ausencia, pero también al descubrimiento del mundo interior, de la solidaridad entre mujeres, la belleza descubierta en los pequeños detalles. Se enfrentan pues, a la sociedad de la cárcel con sus momentos difíciles y sus momentos lumínicos. De ahí surgen estos poemas, del encuentro con el aprendizaje profundo, espiritual, de la cotidianidad, del dolor, de la incertidumbre que se vive en el lugar de la aparente imposibilidad que es la prisión y que en nuestra experiencia se vuelve el lugar de la transformación.

Esta antología de poesía es parte de la colección Revelación Intramuros, bajo los auspicios de Conaculta e INBA. Es una muestra de la producción realizada por un grupo de mujeres escritoras en el CERESO de Atlacholoya Morelos, que constituyen la Colectiva Editorial Hermanas en la Sombra, junto con otras mujeres al exterior del penal. Esta Colectiva trabaja con la escritura y publicación de la cultura carcelaria. Toca a este volumen ofrecer

a las lectoras y lectores una ventana a la sensibilidad y sabiduría lírica de nuestras hermanas en la sombra.

Cada capítulo de esta antología pertenece a la obra de una autora de la Colectiva. El orden indica la antigüedad dentro de ella. El primer capítulo corresponde a Amatista Lee, quien participa desde 2007. Ella es una de las más prolíficas y destacadas poetas de la Colectiva. El tema recurrente en sus poemas es la transformación de la oscuridad en luz, movimiento que para ella representa una forma de curarse. La ironía de su obra muestra una conciencia crítica y una notoria sinceridad. Amatista, a través de la escritura, construye una mujer renovada que asume con dignidad su vida cotidiana.

Águila del Mar, de genuino talento poético y áspero lenguaje, aborda mordaz el tema de la sexualidad, del amor complaciente hasta el daño; sarcástica, su pluma es un bisturí rasgando con precisión la moralidad. Es la representante de la colectiva que comparte en mayor medida la amargura de la ausencia de los seres queridos, de la vivencia de la prisión como una injusticia. Rebelde reta al lector, a los amores y al sistema penitenciario con el abatimiento de quien tiene demasiadas herramientas en un mundo sin materiales para construir una huida legítima.

Leo Zavaleta, autora indígena, alfabetizada al interior del CERESO, fue liberada en 2012. Aunque la mayoría de sus textos son narrativa, aquí participa con un par de poemas, uno místico donde el personaje divino se funde con la voz de la autora y otro donde presenta a las mujeres que luchan dentro de la cárcel por sobrevivir y ser reconocidas.

Rosa Salazar, más conocida como mamá Rosita, comparte con Leo la alfabetización en prisión y la liberación en 2012. Participa con dos poemas, uno emana sabiduría del campo inspirado en *Dedicatorias* de Ámbar Past. El otro poema es un breve reconocimiento de sí misma.

María Elena Basave se dedica a la epístola tanto poética como narrativa, su escritura se inclina hacia la espiritualidad como arma de sobrevivencia. Aquí podemos apreciar los versos que se le escapan para bendecir y amar a sus seres queridos, escuchamos el debate de su interior frente a su propio dolor y la dulzura de una fe explícita.

Charys describe, ese es su hacer poético, describir a las mujeres, a la vida en prisión, describir lo que le gusta. Con sencilla desnudez acaricia su mundo, el que ella ha creado para sí con ternura, en ese entorno, permitiéndose ser, gozar, soñar.

Sol Nocturno empieza con un texto emblemático sobre la maternidad y a través de sus poemas nos muestra una mujer fuerte que atraviesa la oscuridad para encontrarse con el amor de sus seres queridos, pero también una mujer que se embelesa en el erotismo.

Esperanza Cuevas natural y directa habla de su experiencia, de cómo se pierde continuamente ante los límites que impone la cárcel, ante la propia conducta del pasado y como se renueva en la fe y la expectativa de la pronta libertad y el encuentro con los amados.

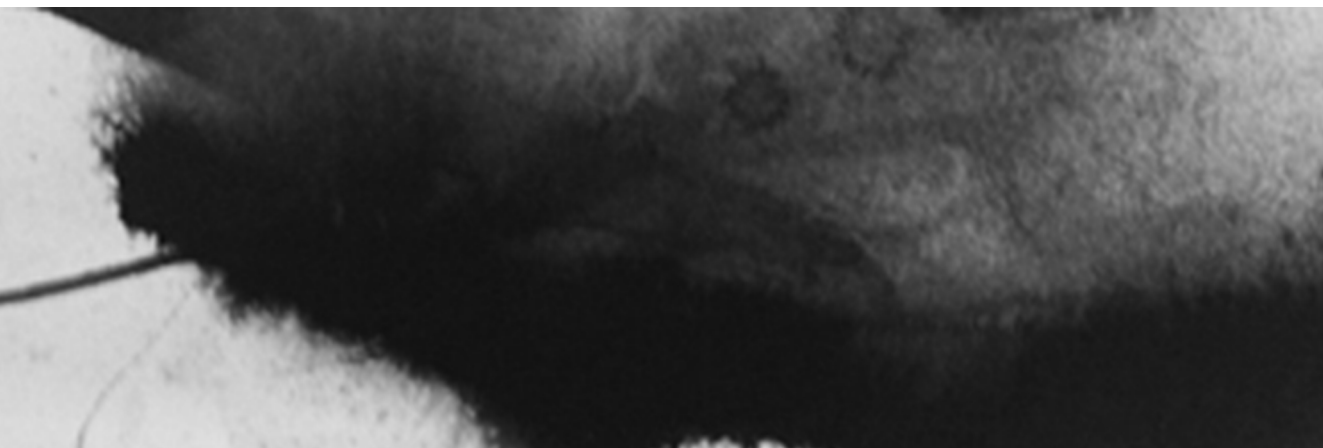
Noble Fénix medita en el exilio carcelario, en la "rueda de la fortuna" que significa este espacio. Camina por él como el conejo de Alicia con un reloj despertador en el bolsillo, para tener el control de sus días como una forma de resistencia ante las condiciones de la prisión. Elabora planes y proyectos y con una sentencia en la mano sabe que habrá una Noble Fénix que vivirá con entrega la libertad exterior.

Galia Tonella, la última en llegar al taller, proliza va de los aromas de la alta cocina a la escritura en la biblioteca. En sus letras ella hace de la escritura un espacio donde verter el amor que le llega a oleadas o a cuenta gotas. Su estilo perspicaz desembolsa imágenes certeras de la vida en prisión, crueles pero también esperanzadoras al reconocer el lado luminoso de cada acontecimiento.

Éstas son las diez poetas que encontrarás en esta antología. La poesía que tienes en tus manos es vívida porque a medida que cae sobre el papel se va transformando, en los talleres, en cada mujer, dentro de la Colectiva, en la vida cotidiana, en la forma de percibir y relacionarse con el entorno. Quizá descubras que lo que brota de estos poemas también te transforma a ti.

Marina Ruiz

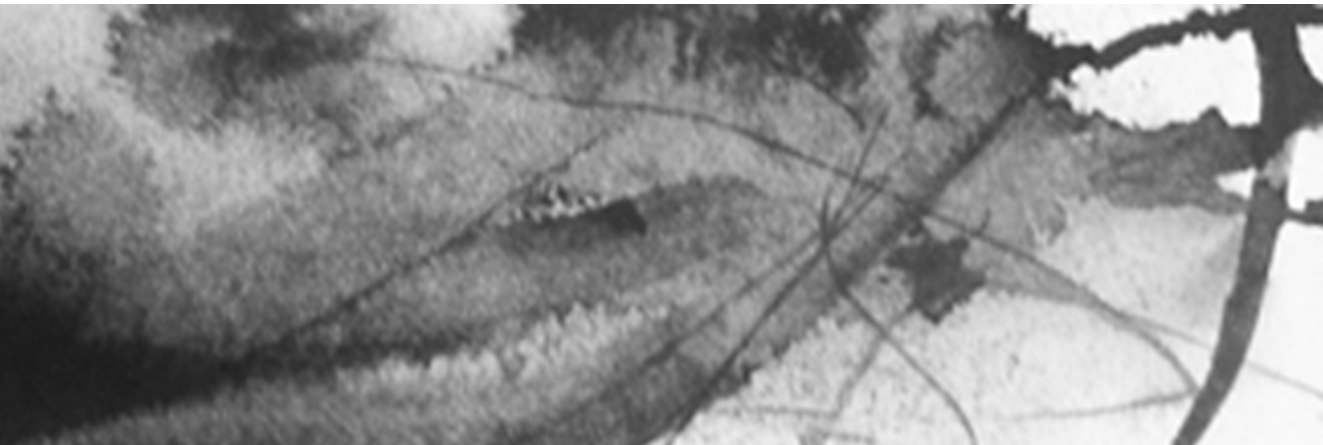
Amatista Lee



Del encierro

He tocado fondo en el laberinto de la vida
Sabe a soledad, huele a olvido
mi caída no se detiene
temo acostumbrarme a su nauseabundo olor

No lastima mis entrañas, ya no sangra la herida
ya no temo los paseos nocturnos de la muerte
que arrebatara descendencia a sus hijas
burlándose de sus aullidos, las guía hacia el infierno
no pueden engañarla, tampoco escapar de ese linaje



La sombra de las innombrables

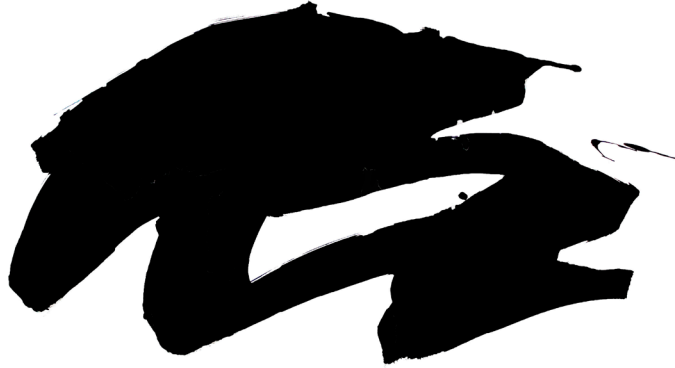
Soy la sombra de las innombrables
las veo ir y venir hablando
preparándose para un festejo
que les causa felicidad a unas
nostalgia a otras

Prefiero verlas sonriendo a flor de piel
que comerse entre ellas

Me agrada mi entorno amoroso
un tanto unánime

Acepto su respeto callado
hacia mi desdén por sus deseos y creencias

Soy así, no creo en la navidad
pero disfruto las demostraciones de afecto



Dolor

Dolor, enséñame a olvidar eso que abre mis heridas
los recuerdos de infancia que quiero enterrar

Dolor, enséñame a superar mi orfandad
el despojo de mi alma, la sombra en mis ojos
protégeme con tu serenidad

Dolor, enséñame eso que sabes hacer muy bien
estoy pronta para aprender

Introspección

Plasmo sin temor lo que he mantenido
por años bajo una cúpula de niebla
la basura celosamente guardada
saco los gusanos que pudren mi alma
poniendo en su lugar la verdad



Tierra mojada

Me gusta mirar el atardecer en el regazo de mi madre
los días lluviosos de sol
asomarme por la ventana en las noches de luna llena
oler la tierra mojada
disfrutar la compañía de mis seres queridos
sentirme amada, útil
saber que puedo servir sin esperar nada a cambio
soñar que un día no muy lejano
saldré a buscar un destino incierto pero ya no cautivo

Si mi vida fuera un libro

Si mi vida fuera un libro, se llamaría metamorfosis
plasmaría mis reflexiones sin tabús
sin miedo, sin confusión
diría con valentía ¡Ésta soy yo!
Desnudaría mi alma a veces huidiza
otras perseguidora de esa presa
que me dará un trofeo llamado venganza
Rompo con el patriarcado
no más sumisión, no más silencio
hoy renazco entre las cenizas
salgo de mi capullo para ser mujer

Lo que es

Es tiempo de soltar los recuerdos, dejarlos ir
sepultar dolores antiguos
no aferrarse a lo que pudo ser adelantando decesos
vivir sin ansiedad aquí y ahora
sin autorreclamos

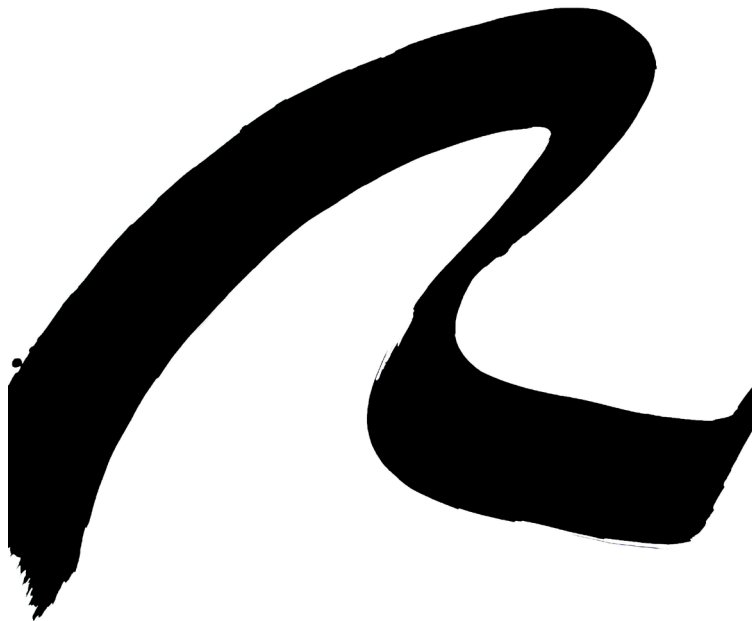
Después de todo, sólo somos peregrinas
en este universo de seres "racionales"

Mar de tristeza

Basta, mar de tristeza
vorágine de sinsabores
que tu marea regrese mi amor
los besos que no me diste
el calor de mis brazos vacíos
ya no quiero llorar por dentro
poniendo vendas al corazón
porque tú te llevaste mi olvido

Escape

Escribo y escapo
los tentáculos fríos no pueden atraparme
sus garfios no hieren mi carne
puedo tocar el viento
oler el sol
cabalgar sobre los unicornios
escapar de mis monstruos



Remanso

A mi madre

Eres esa forma de amar que no lastima
unos brazos cálidos
una promesa callada
no tiendes tu red
no devoras mi esencia
guardas silencio al pasado
reverente ante mi nostalgia
rebelde cuando sufro escarnio
un remanso a mis penas

Amante dormida

Los recuerdos me asfixian
convirtiendo mi vida en andrajos
haciendo resurgir
entre las sombras el rocío de mis pétalos

Vivo apasionada tallando mis ilusiones
deseando rescatar entre la marea de tristeza
a esa amante dormida que soy yo

Cuencas vacías

Para mi hija ausente

Ahora que no estás languidece mi espíritu
no hay promesa ni esperanza de un reencuentro
tu mundo quizás es luz, el mío tinieblas
¡regresa, te exijo!

Hastada estoy de vagar deseando
atrapar tu esencia insensible ángel perdido
de lo que más quiero me privas
¿Quién te dio derecho a matarme?

Dormida es mejor que gritar sin voz
por tu desdén y desamor
secas quedaron mis cuencas
añorando volver a verte

Regresa a mi vientre
no busques más en esa tumba vacía

Mi sangre

Le devolví su olvido a mi sangre
me regalé amores
llené mis manos de néctar incondicional
enterré un pasado al que no volveré
abandoné tinieblas mirando hacia el sol

Cobarde

Para mi hija Dulce

Cobarde no puedo sumergirme en tu olvido

Te prefiero flotando en mi memoria
impregnada de misticismo
que gemir en mi desierto
siempre anclada en tu dulzura

Celos

Celos del viento que cobija tu soledad
celos de quien me roba ese "te quiero"
de esas noches cuando no descansas
sobre mi regazo
no soy yo quien enjuga tus lágrimas
ni mira a diario tu faz
de eso tengo celos



Infortunio

Larvas del inframundo
que comen el aliento de sus presas
atrapadas por su red
insaciables nunca descansan
gozando el infortunio
sonríen hipócritas
dando el beso de judas
a las crédulas, inocentes marionetas

Divinas ausentes

Me gustaría escapar de este laberinto
con monstruos uniformados
y sus mil ojos vigilándome todo el tiempo
taladrando mi piel, desollándome el alma
rapiña extramuros
no sabemos si sonríen o se burlan
de nosotras las divinas ausentes
revestidas de consolación

Desperté con mi enemigo

Desperté con mi enemigo el tiempo
gelatinizando mis sueños
ahogándome en su red

Mis volcanes se encienden
las horas resbalan por mi espacio
mientras los ecos retumban en este laberinto
desquebrajando mis túneles alados

Paloma mía

Para Elena de Hoyos

Como el alba llegaste tú paloma mía
amiga mía, cómplice de mis amores

Aliada eterna incondicional
invítame a volar sobre tus alas
quiero conocer tu mundo
ese que miro a través de tus ojos
sabe a dulzura
huele a complicidad

Y si mis lágrimas de lava ardiente se derraman
permite su brote
déjalas quemar mi piel
cicatrizan antiguas heridas

Quiero volar sobre tus alas
no mirar atrás, tocar el viento
comernos el sol a rebanadas
mientras cantamos con los pececitos del mar
aunque las nubes nos callen

Hoy te pido
déjame montar sobre tus alas
paloma mía, amiga mía
con tu mirada puesta en mí



Desgajada

Hago lo que no sé
camino a ciegas tentaleando imágenes furtivas
golpeo con furia el viento
en silencio grito tu nombre
creo una historia etérea
que nadie me vea caída
sangrando, en espuma convertida
que nadie vea mi esperanza desgajada

Hermosa libertad

I

Sin ti día a día languidezco
estoy seca
no puedo llorar
me trago tu olvido

Devuélveme la sonrisa
dame vida otra vez

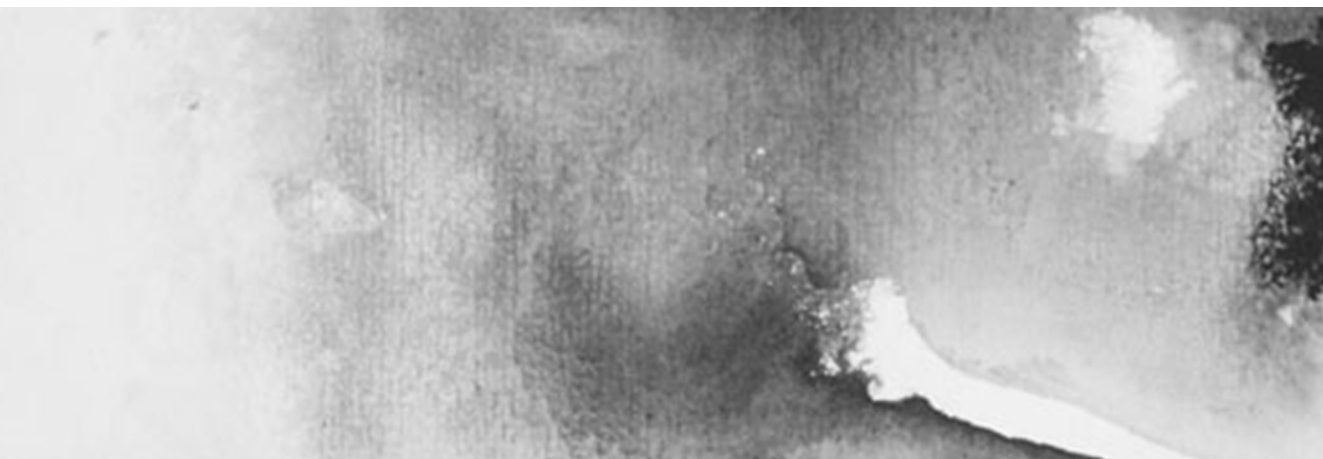
Ya te ansío
quiero acariciar tu faz
hermosa libertad

II

Libertad
no existes para quien no te anhela
de las híbridas eres pasión
vives en mí y no puedo saborearte
porque esta carne sigue prisionera

Toquetéame rompe mi silencio
me urge poseerte casi no te recuerdo
acaríciame hermoso espejismo ven a mí
quédate conmigo
deja de ser, libertad
un lejano recuerdo

Águila del Mar



¡Tócame!

Descubre la tierra pagana
hembra natural de lágrimas vírgenes
rezando letanías desterradas
¡Tócame!
Interrumpe mi sentencia de castidad
las escorias también hacen el amor
contemplando miradas estáticas
que custodian este amor desterrado, inconmemorable
No es rojo pasión ni flota
en ridículos corazones
que se dibujan en el aire
Parido entre heridas y mentiras
que llevan una locura doliente prisionera de sí
este amor fue derrota de muchas batallas
y quizás no es del mundo exterior
porque pudiera no respirar el aire
con sabor a pureza artificial



La malquerida

Soy la malquerida
la malmirada del terrible monstruo
arma de doble filo: sociedad

Soy tejedora de mis sueños
forjadora de mi propio destino
esposa del que me quiera
amante del que me desea

Hija proscrita, hija rebelde
coleccionista de amores
guerrera eterna
romántica apasionada por excelencia

Hermana de las águilas dispersas
cada una pendiente de su nido
amazonas templadas en el fuego

Soy águila hermana
de sangre cautiva
con el alma en espera

Soy madre de la noche
madre del día
niña sol, niña luna
se crearon en mi ser
nacieron de mi alma

Divina trinidad somos
un solo espíritu
una sola carne



Retorno

Retorno de la muerte desconfiada
con un rostro distinto
siendo el mismo

Mirada sarcástica
indigna de tocar palomas blancas
indigna de amar hombres fértiles

Retorno de la muerte fétida
descarnada intempestiva
sin misericordia recorro
visiones antes bellas
benditos recuerdos
tristezas benditas

Sol maligno

¿Por qué me dejaste?
Contéstame con la voz de tu conciencia
¿Volverás?

Te busco en las calles
en la nieve, entre la escarcha
devuélveme mi costilla
no provoques más mi ira

Deseosa de verte
tonta esposa
absurda amante
furiosa, resentida
altiva montaña
corona de arena

Ven
baja a mis infiernos
mira mis ojos callados
en medio de caos y de lamentos

Yo, sol maligno
decreté un duelo entre tú y yo

Te busco en mi pasado
en una grieta en la pared
depredando la carroña
encontré dos anillos
revestidos de luto

Te quise dos veces
pero una sola te amé
sé que volverás

Mi sexo cautivo

No juzguen mi moral
ni se espanten
de mis actos impuros
elijo ser virgen o serpiente
con el sexo cautivo

Tengo un carácter un solo cuerpo
elijo la cama en donde me acuesto
y mi semental para montar



Elijo dar rienda suelta
a mis deseos reprimidos
animal salvaje
bajo la mirada de los cíclopes
sometida a reglas puritanas

Noches solitarias
nómada siempre sola
soy cautiva
sigo sola, tengo frío
mi invierno no acaba
sueño con caricias y besos
escondidos

Me gusta ser mujer
para plasmarme
con una pluma
viajo a través de la imaginación
y le hago el amor
a la nada

Misericordia

¿De dónde voy a sacar fuerza?
Mi corazón lleno de propósitos
no hace más que lamentar

Mi lado débil
lo vivo, lo sueño
me hunde, me afecta
me duele

Mi padre, mi hermano
verdad que revela mis orígenes
raíz viva de mi fe
raíz muerta de la realidad

Ser divino
misterio inefable por quien vivo
su palabra me hace creer
despreciar mi vida sin castidad, sin edificar

Mis ojos cerrados yacen
en medio de los muertos
mi carne putrefacta
termina en huesos
me hundo
y duele mi lado débil

¿De dónde llegará tu misericordia?

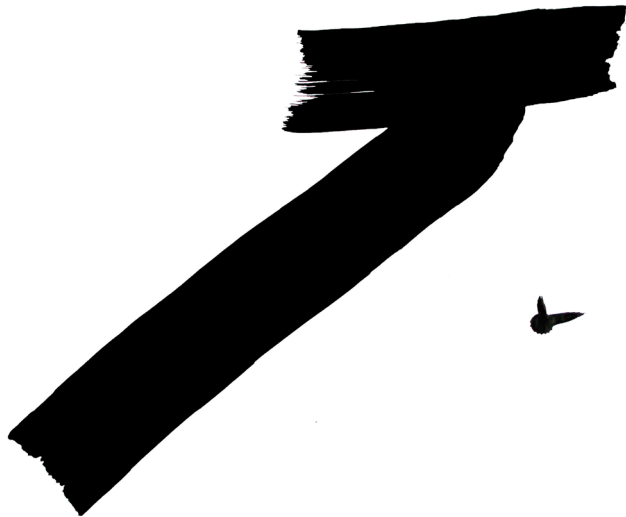


Amiga de la falsedad

Con la risa escondida en las entrañas
solitaria amiga de la falsedad
sueñas con ser mariposa

Con cola y cuernos

Esa mujer es tu hija, hermana, madre, esposa, amiga
es un ser despreciable, ¿qué clase de engendro tuvieron?
críticas por un largo tiempo, hasta que pasas de moda
con cola y cuernos es mi hija
con cola y cuernos es mi madre
con cola y cuernos es mi hermana
con cola y cuernos es mi esposa
dicen algunos hombres valientes que tal vez saben amar
a otros les aterra afrontar estas situaciones y salen huyendo
como Pedro, cuando negó no tres veces
sino cuarenta veces cuatro



Estoy pariendo por manadas

Soy una mosca que se aparea a la vista de todos
se aparea con Dios y con el demonio

Dios representa lo bueno
la sangre que corre viva
el demonio representa
lo que no deseo dejar

De Dios estoy pariendo
el espíritu y la fuerza
del demonio
los secretos que me gustan
escondidos para mí

Estoy pariendo por manadas
las piezas que construyen una historia
necesito lo bueno y lo malo
todos los días
para poder escribir
mi propia existencia

Libélulas

Una, dos, libélulas de colores
jóvenes esplendorosas
juguetonas se pierden
entre zumbadores enjambres
en esquivada naturaleza

Una, dos, libélulas misteriosas
delgadas
esqueléticas hadas luminosas
apacible una, insumisa otra

Una, dos, libélulas desoladas
chispean en la atmósfera
hurañas dolientes
lloran su nostalgia

Ojos de pálida luna

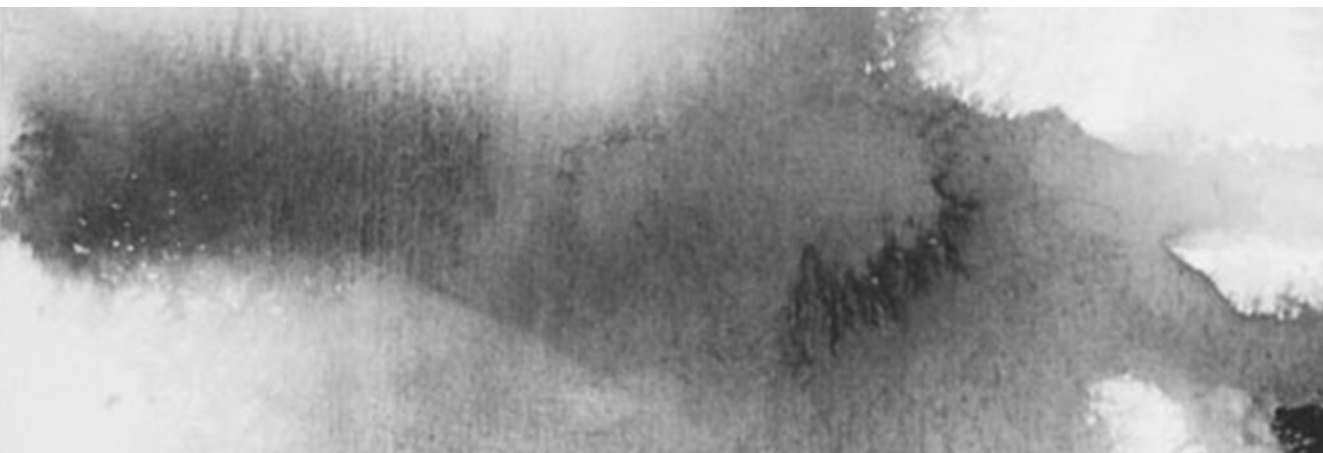
Encarcelada estoy en el silencio
soy gruta de poesía y misterio
donde escapan los rumores
desde el fondo de los nidos

Mi padre roca revestida de musgo
hiedras trepadoras
sus cabellos son cristal
anciano ojos de pálida luna

Envuelto en túnica de neblina
soy pulmón nervioso
separada de su cuerpo
lloramos esmeraldas rojas

Como peñascos secos
sin latidos
sin entrañas

Leo Zavaleta



Tengo sed de ti

Tengo sed de ti

sí, esa es la única manera en que apenas puedo describir mi amor
tengo sed de ti, tengo sed de amarte y de que tú me ames
tan precioso eres para mí que tengo sed de ti
ven a mí, llenaré tu corazón y sanaré tus heridas
te haré una nueva creación y te daré la paz

Aún en tus pruebas tengo sed de ti

nunca debes dudar de mi misericordia
de mi deseo de perdonarte
de mi anhelo de bendecirte y vivir mi vida en ti
y de que te acepto sin importar lo que hayas hecho

Tengo sed de ti

si te sientes de poco valor a los ojos del mundo no importa
no hay nadie que me interese más en todo el mundo que tú
tengo sed de ti
abrete a mí, ven a mí, ten sed de mí
dame tu vida
yo te probaré que valiosa eres para mi corazón



De diferentes lugares

De diferentes lugares
de diferentes idiomas
pero lo más hermoso
todas libres espiritualmente
aunque la sociedad
"entre comillas" nos diga
las presas
las olvidadas
la escoria
las malas

Somos mujeres creativas
guerreras
rosas en cautiverio
regadas
con nuestras propias lágrimas
abonadas
con nuestro propio dolor
Presas con mucha esperanza
cautivas amadas por el Señor
mujeres fantasma
de la noche iluminadas por el creador
mujeres víctimas de las circunstancias
mujeres guerreras
mujeres que luchan

Rosa Salazar



Yo misma

Mi fantasma soy yo misma
una mujer con miedo de mí

egoísta no lo demuestro
detrás del orgullo me escondo de mí



*Dedico este poema**

Dedico este poema a las plantas
las plantas que curan
las enfermedades
las hojas de guayaba
la hierbabuena

Dedico este poema
al epazote
al manrubio
a la albahaca
al té negro
a la menta

* Este poema fue inspirado por el poema *Dedicatorias* de Ambar Past

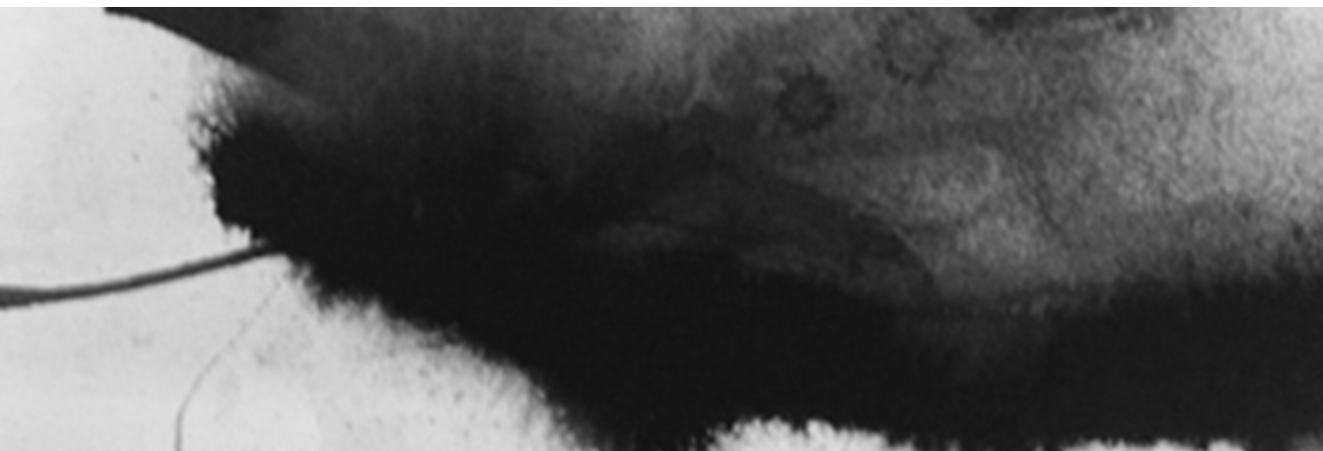


Dedico este poema a esos tés maravillosos
que me alivian el estomago
no me olvido de ellos
pues me han curado en la vida

Dedico este poema a la ruda
también maravillosa
aunque digan que las yerbas no sirven
para la gente que no cree en ellas

Dedico este poema a las plantas
soy gente de pueblo
creo en ellas
como creyeron mis abuelos

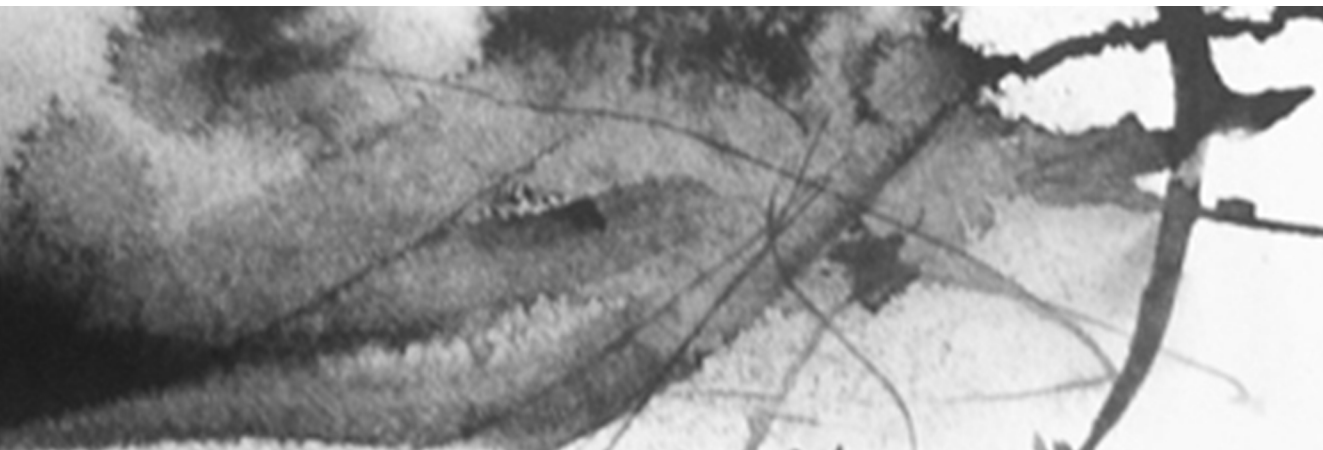
Maria Elena Basave



Alas

Naces en el reino del olvido
te vuelves humilde insignificante

Encuentras en la escritura el oasis del desierto
conoces al León de Judá
te conviertes en águila
y extiendes las alas a la libertad espiritual



Tú eres mi sol

A mi hijo Luis Alberto

Me embarga la nostalgia de no verte
recuerdo tu ingenua mirada
a través de tus ojos puedo ver la pureza de tu alma
eres fuerza interna que me impulsa a salir
sol en el universo de mis días nublados
me abrazas cuando los fantasmas de la soledad
sujetan mi alma
con tus cálidos rayos me acaricias

Una nueva victoria

A mi hijo David

Tu sonrisa transmuta mi sufrir
euforia produce tu tierna mirada
en el fondo brota la flama
que no se apaga porque sabe de tu existir

Me sorprendes guerrero
dispuesto siempre a luchar
haces poesía con tu vida
construyes cada día
con la mirada puesta en el futuro

Viento fresco entre nubes
la adversidad no te doblaba
firme esperas el comienzo
de una nueva victoria
Te amo hijo

Rutas de oasis

A mi hijo José de Jesús

La ternura renace en el vientre de la luna
giran estrellas alrededor
te asomas por la rendija del alma
ansiosa espera la luna
trazan tu camino las sílabas 18 de agosto
rompes el silencio de mi tinta que corre por tus venas
flores destilan desparramada alegría
eres el paradigma de mi vida
tu estatura semeja a la palmera
extiendes tus alas abriendo rutas de oasis

Adicta al dolor

Cómo me deshago de esa sombra que me tortura
si cada ocho días la abrazo para hacerla mía
¿Hasta cuándo tendré el valor
para recuperar mi dignidad?
Lo siento, soy adicta al dolor



Sobrevivir

La vanidad ofusca
la desilusión de sus mentiras
eclipsó mi profundo amor
laberinto de falsedad y sorpresas
supero cada una de ellas para sobrevivir



Muchacho

Para Luis Alberto

El muchacho se aleja
da libertad a su sueño
el norte

Rostro rocío de pena
forma palabras
llena el castillo
el sur con agua

Su ausencia da voces
las hojas, el viento
vuela alas abiertas

rostro sin máscara
las flores ya no son negras
nacen blancas

Charys



Parí

Parí lágrimas que me limpiaron
palabras obscenas en mis enojos
dos almas con carácter guerrero

Parí dolor que me ha hecho crecer
aborté hienas con cabeza de hombre



Una mujer

Una mujer es romántica
procura el bienestar de los demás

Una mujer es libre, perdona
escucha, calla, respeta
sonríe

Una mujer es fuerte
tiene derecho a sentir placer
puede lograr sus metas
es emprendedora
sueña

Me gusta

El canto de los pájaros
el aroma del café de olla
de las gardenias, del huele de noche
los abrazos inesperados
recordar buenos momentos
crear algo distinto
ver crecer a mis hijos
ver llover
mirar por la ventana, el agua, el silencio
el cielo azul a toda hora
el helado de ron con pasas
la sal y el picante en la comida
el color azul en todas sus tonalidades
ser amada, deseada
mirarme al espejo y sentirme sexi
tocar mi cuerpo
soñar cachondo
el olor de mi hombre, su fuerza, su bigote
me gusta ser tierna, escuchar y que me escuchen

Nostalgia en las Islas Marías

Playa de las Islas Marías
mirando los cerros
internos pican piedra
extraen sal
construyen sus propias celdas
recuerdan lo que hay más allá
su libertad, su amor

Cansados reposan en chozas su larga jornada
duermen soñando
sueñan despiertos
deseando otra realidad

Madrastras

Madres adoptivas
visten de negro
viven corrigiendo
vigilando, librándonos
de más consecuencias

Madres, madrastras
del interno gozan
su sufrimiento
comparten el mismo
encierro



Sol Nocturno



Adicción al placer

Sumérgete en mi mar
estoy sedienta
toca el arpa de mi deseo
notas de placer
besos que palpitan
dilatas cada poro de mi piel
soy adicta a ti



Tiempo

Escucho el tiempo susurrando en mis oídos
canto de ángeles coloridos
libres recorren como cascada cada párpado de mi alma

Plumas de oro abrazan mi frágil cuerpo
desgarrando mis carnes como ladrón nocturno
suave oleaje incierto desde la infancia

Tu terrible madre

Hija, soy tu terrible madre
la que no te tuvo en su vientre
la madre que nunca quisiste antes de nacer
la que permitió que tus aleteos se detuvieran
cuando te di la vida

Hija, soy tu espantosa pesadilla
la madre que llena de inocencia, nunca debió ser madre
la que te arrojó a los leones permitiendo que te devoraran
tu madre, la que se mira en el espejo y es un verdadero monstruo
la madre que no pediste
la que no tiene instructivo

Hija, soy tu madre, la que te abandonó a tu suerte
la que prefirió el sexo, la puerta fácil del alcohol
te sentí más grande que yo en mi vientre
tu madre, la que ahora esconde su rostro para no verte
la que nunca deseo ser madre

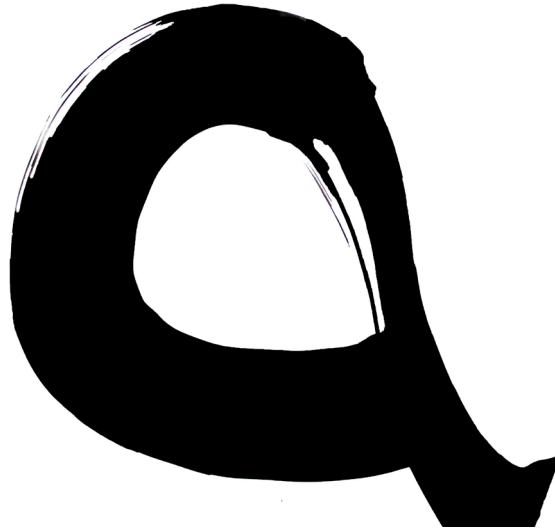
Mírame, no sueñes
soy tu madre la que te mató en vida
reconóceme, esta soy yo, tu madre
la que te pide que me tengas en tu vientre
para nacer diferente

La vida justa o injusta

¿La vida es justa o injusta? No lo sé
hay tantos kilómetros que nos separan
hubo tantos abrazos que pude darte y no te di
tantas palabras que quise decirte
sólo quedó un nudo en mi garganta
miles de lágrimas rodaron por mis ojos
y no todas fueron de felicidad
existe en mi mente un hermoso recuerdo
donde puedo repetir mi infancia a tu lado
daría lo que fuera
porque no hubieras crecido
y la inocencia permaneciera en ti
ahora mi corazón se reprime cuando sufres
tu dolor desgarrar mi pecho
me transmites tu alegría
percibo tu estado de ánimo
a kilómetros te olfateo
tú eres el único
mi amigo
mi confidente
mi cómplice
al que extraño
al que amo, mi sangre
tú eres mi hermano

Desvanece

Alas rotas color tornasol abrazando
el aire con fuerza de huracán, conquistando
cada rincón de tus horizontes
romántica criatura
canto de dioses
que desvanece
hasta a los mismísimos
ángeles caídos del cielo



Vestida de blanco

Envidio tu silueta perfecta
diosa vestida de novia
suave brisa recorre cada centímetro de tu piel
abrazo encantado
amada en silencio
quién como tú, bella durmiente
que despiertas el deseo candente
de tu precoz enamorado

En cautiverio

Fieras en cautiverio devorando
desesperadamente el tiempo
desgarrados corazones
cayendo a pedazos
sin dejar rastro alguno
fingidas sonrisas camuflajeando el dolor
cascadas de sal cubriendo sus mejillas
senos amamantados y olvidados por la adversidad

Esperanza Cuevas

Basave

Caja de concreto

Te estuve esperando
con los brazos abiertos
como cuando eras niña

Comienza a caer la tarde
hay tristeza en mi rostro
y mi esperanza termina

Quisiera correr a buscarte
no entiendo tu rechazo
e indiferencia

Me encuentro
en una caja de concreto
no puedo salir



La ambición es un pecado

Es una noche hermosa
elevo una plegaria al cielo
cierro los ojos y medito

Los errores tienen precio
no me compadezco de mí
soy valiente ante los tropiezos

Reconozco que la ambición
es un pecado

Patricia y Carmen

Una tarde miraba los cerros
por las pequeñas ventanas del pasillo
tres gaviotas volaban tranquilas
en mi ansiada libertad pensé
mis dos hijas y yo pronto estaremos juntas
como esas gaviotas tomaremos
el mismo vuelo

Sollozos imprimen mis ojos

Sollozos imprimen mis ojos
tanto deseaba acariciarte
decirte: te extraño mi niño



Volver a volar

Un momento antes de ser derrotada
fui ave de paso, volaba sin rumbo
un día caí, me rompieron las alas

Pienso ¿qué hago aquí?
¿En qué momento me atraparon?

Han pasado cinco años
casi termino de renovarme
para volver a volar

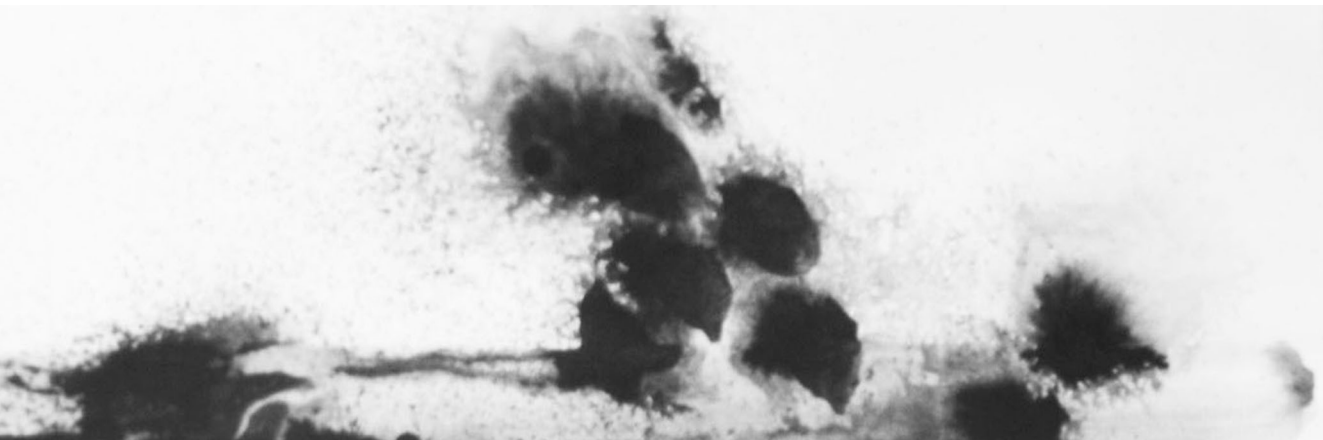
Esta vez
sí sé qué rumbo tomar
y quiénes me esperan

Noble Fénix



Autopensamiento

A veces pienso que voy a estar poco tiempo en el exilio
en ocasiones lo siento tan lejano e irresuelto
aquí, la inmensa gama de emociones
puede parecer una montaña rusa
y otras veces, tan solo una rueda de la fortuna



Pluma volcánica

Y vuelvo a ti implosiva en mi sueño
con ganas de hablar
desde adentro te percibo en movimiento
desencadenándose las palabras paso a paso

Me acabo de levantar y al despertar
poco a poco recuerdo una sabrosa sensación
un simple y profundo suspiro desnuda mi inquietud
al recordar que del otro lado de estos muros
se encuentra un motivo candente y viril
que al abrazarme, hace realidad el verbo amar

Sueño

Ya sueño aquí
tengo nuevos ideales, metas, bríos renovados

Me acurruco con la mente envuelta en mi futuro
luminoso y lleno de éxito
sin temor, rodeada de vigor

El mañana y el hoy se entrelazan en el instante
en que mi pluma imprime estos pensamientos
sueño ser muy diferente a lo que fui
sueño cantar y tocar mi teclado de nuevo
ante grandes multitudes
y ser escuchada por ellas
otra vez



Cuarto apenumbado

Y llegamos a ese cuarto apenumbado
sintiendo un expandir en el abrazo
ávidos labios sellando nuestro pacto
acostados los dos en el regazo

Ya desnudos y de intenciones bien expuestas
nos fusionamos

Jamás negando en el intento
el ser felices con el otro entre las sábanas
y gozar perfectamente explayados

Galia Tonella



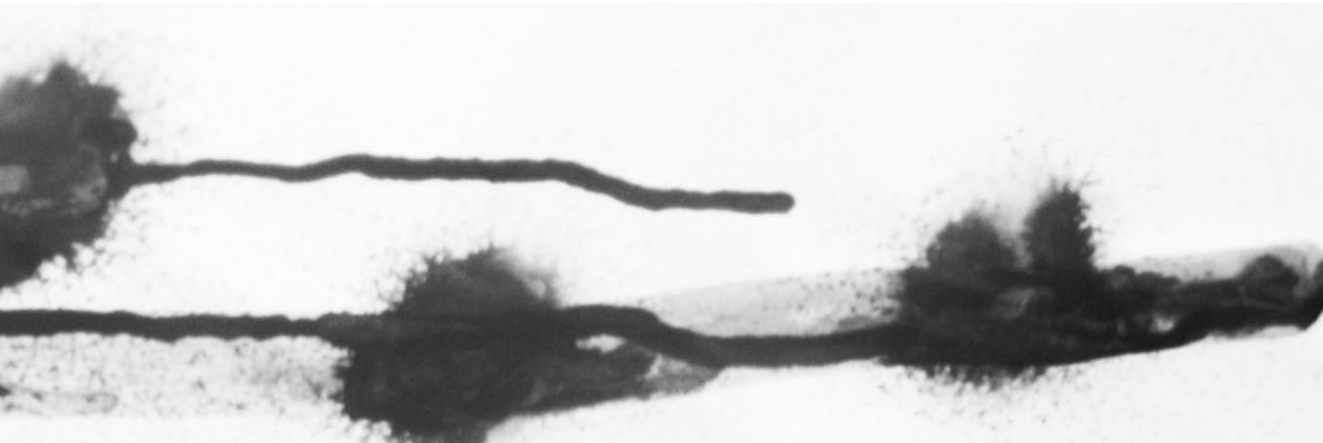
El tiempo es luz que devoramos

El tiempo es luz que devoramos
caigo sin temor en ese vacío que todo lo invade
no pregunto sobre mi libertad
en cambio domina el no poder arrancarte de mí

Solitaria, desadaptada, rebelde
el naufragio de la razón en la locura de no verte

Escuchen todos aquellos que fabrican cuentos de hadas
aquí está la verdad aquí está la vida
a veces apesta otras sonrío
aquí el viento siempre en popa y "mañana será mejor"

Solo hay prisa por seguir viviendo
y no darnos cuenta que todos los días devoramos la luz
y morimos lentamente

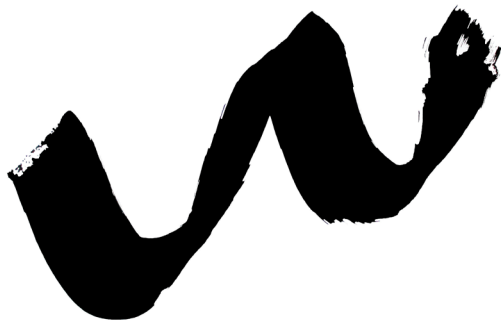


Punto intermitente

Es hora de irme, no siento el estertor de la tierra
el aire cargado de esquizofrenia
la indecisión de la fatalidad
el olor de mi derrota

La derrota es el furgón donde nadie quiere subir
apestada

Mi historia es un punto intermitente
soy oficial de todo, profesional de nada
¿Qué eras afuera? No sé qué contestar
¿Tu marido? No tengo
Pues ¿Hombre tendrás? No tengo
¿Hijos? No tengo los perdí
¿Pues algo tendrás? ¿Qué tengo? Pienso...
Tengo un padre bueno, un perro blanco, eso es lo que tengo



Prisionera del tiempo

Imagino estática ires y venires
recuerdos que en realidad son suspiros
ráfagas de tristeza astillada por sueños truncos

Me imagino en medio de esta nada
que domina y hace llorar

Aquí la libertad se llama "quién sabe"
pasar el trago amargo
que brota como caricia y se convierte en locura

Quiero huir de la ira y el temor
la discordia punza mi vientre
tengo miedo no hay a quién pedirle que sujete mi mano
que mitigue este temor
estoy muy sola en este mar de gente

Colgar mis recuerdos

Necesito colgar cada uno de tus recuerdos en las estrellas
pensaré razones para que no me olvides
fumigarás mi recuerdo con el aroma de otro cuerpo

Se me extravió la puerta de la libertad
mi aliento solo alcanzó para decir "te amo"
al llegar a tu oído la vi romperse letra por letra

Escondí mi voluntad en tus manos
grilletes encajados en la soledad
confieso que finjo y digo "no pasa nada"

Tu voz revela el desamor que se desangra
callas y eludes mi voz lo único que puedo darte

Me desmorono frente a tu silencio
te aterra amarme culpable
las caricias y palabras que no recibirás de mí
son tu ganancia

Vuelve a tu oscura soledad
donde solo te alumbra la lujuria
vive la peor de las soledades acompañado
este reloj de arena llamado vida
formará dunas que lentamente
cubrirán tu recuerdo

A preguntas... respuestas

¿Con quién está mi hombre?
¿Cómo prohibirte que estés acompañado?
¿Cómo impedir que otras manos te consuelen?
¿Que otros labios te den ánimo?
No puedo ni quiero evitar que te reciban
en un lecho caliente
para quitarte el frío o el olor a muerte

Varonil y mandón, me enamoré de ti en un segundo
decidí enamorarte con culpa
nunca me sentí suficientemente buena para ti

Me dijeron las lenguas de doble filo:
el chico alegre no tiene ataduras, no le importa la vida

Mi única opción aceptarte como eres
no hay alternativa
¿Morirme de celos por imaginarte en manos de otra?
Ni pensarlo, te acepto o te pierdo prefiero algo de ti
y no quiero que sea tu recuerdo

Tierno, generoso, culto
cierro mis ojos evoco tu imagen
mi piel se enchina, es señal de que estoy viva

Dormir

Amo dormir, único lugar donde percibo el aroma de mar
y me embriago de ti
mío, te libero de las cadenas del honor
te deseo sin importarme tu nombre o tu barba
en mis sueños me llamas
en ellos puedo convertirme en una mujer
y brindarte placeres sin argucias ni pudores
ahí queda desnudo mi corazón

Te enamoro, quémate
mi humedad te refresca, tierra
sumergiéndote en mi profundidad
te enamoro
soy viento que te eleva a cumbres inimaginables

Dormir es mi único refugio



Cómo ser

Como me gustaría ser de esas mujeres
que agitan la mano para despedir a su marido
que sus triunfos son deberes conyugales

Quedarme en casa esperando que la llave gire
y mi hombre llegue al lecho caliente y sin frazada
acurrucarme en su piel fría

Que goce su llegada
y el abandono de sus pesares en mis sábanas
el consuelo de la siembra de un amor en remanso

Tiempo

Es natural que el tiempo sea caprichoso
en esta celda no hay cielo azul
ni claro ni oscuro ni tormentoso
cierro los ojos, imagino mi cielo, el más bello

Penas mudas entre las mujeres
la esperanza escapa gota a gota
oigo en silencio su grito

Plegarias, promesas, decretos pendientes
no me voy, sí me voy

Tiempo, tengo todo el tiempo
si tuviera el tuyo

Busco tus ojos
tu mano, único enlace conmigo misma, tu recuerdo
te grito, te pienso, te sueño
tengo tiempo



Entre murallas

Hoy estoy entre murallas (mentira, siempre he estado)
quiero abrirlas
ninguna llave funciona, ninguna llave hace girar mi vida

Duermo sin frazada con una almohada que huele a llanto
aparto el cabello de mi rostro y siento el jabón de olor
como le llaman mis compañeras heridas

No solo adormezco mis sueños, los corrijo, los dibujo
así pasa la noche, con silencio absoluto ¡Por Dios!
algo que me diga que estoy viva... un sonido
pero no, el sonido de esa gotera me recuerda donde estoy

De repente los pájaros cantan, finjo que cantan solo para mí
me consuelo, si nadie los oye cantan para mí
mi abandono desaparece de repente y siento el amor húmedo
suave como una caricia
reconstruyo el eco de tu voz en mi corazón, recuerdo que ahí estás
me siento viva y quiero luchar como no sé hacerlo
tu amor me da fuerza, por favor espérame, te necesito

Monstruo pequeño

Día, monstruo pequeño
capaz de todo realizador de nada
traidor de mi libertad
me embriaga el remordimiento
la culpa ronda los besos que te doy
no merecerle le da un sabor extraño al amor

No obstante
¡Jamás fui tan feliz sufriendo tanto!

Me quedaré esperando
no hay duda

Me niego a extrañarte
a reconocerte irremplazable
que nunca descubras la añoranza terrible de mi cuerpo

Pido que a otras mujeres les falte el calor en la piel
que no se estremezcan en tu presencia
me consuela que ninguna estará completa

Vida mía tu triunfo y derrota será el recuerdo de quien te ama
mi nombre entrelazado al tuyo lo llevarás siempre

Brutalidad humana

Ese olor a alcantarilla
es un golpe de la brutalidad humana

Abro mis ojos y veo deformidades, sufrimientos
llantos y sabores amargos henchidos de costras
que no han sanado

Grito, nadie escucha
lloro, nadie consuela
río, nadie voltea

Ese olor de la indiferencia
es un golpe de la brutalidad humana

Desolación

Alguien reza en el cúmulo de la tarde
alguien toca la piedra del dolor
alguien toca su vientre seco
alguien toca el fondo de una botella
alguien se come el caudal del día y se desmorona

Huele a desolación
el ritmo de mujeres riendo
negras y blancas conciencias buscan, se conforman, sueñan
el sabor amargo de las costras de la vida
figuras heridas de un recuerdo

Y cuando esa sábana me cubra hasta la cabeza no quedará nada
sólo una sabana sosteniendo a un muerto

La misa

Hay misa
recepción de juegos espirituales
huele a silencio, incienso y parafina
debería cuidarme de los dioses de mi corazón
no veo nada que no seas tú
finjo asombro pero aún en la penumbra
con el olor a nardos tu imagen vive
¿Qué cáliz engendraría tu amor en mis venas?
No hay conjuro que mejore la fortuna de amarte
siendo el deseo prelado hálito fresco
que me hace recorrer
el olor a miel de azalea de tu piel

El deseo sale por mis ojos
quisiera abrir promesas de aventura eterna
para el amor como para la libertad
las palabras son el mejor aliento
no te escucho no sé qué sientes me tortura la indiferencia
¿Maldigo o bendigo la puerta de mi corazón?
Cual abeja clavo el aguijón sabiendo que me costará la vida



La cárcel

No hay templo que no te abra las puertas en la cárcel
la desesperación reina sobre vivos y muertos
mis ojos han recorrido sus rincones
me pregunto si mis huesos ya son dignos de la tierra

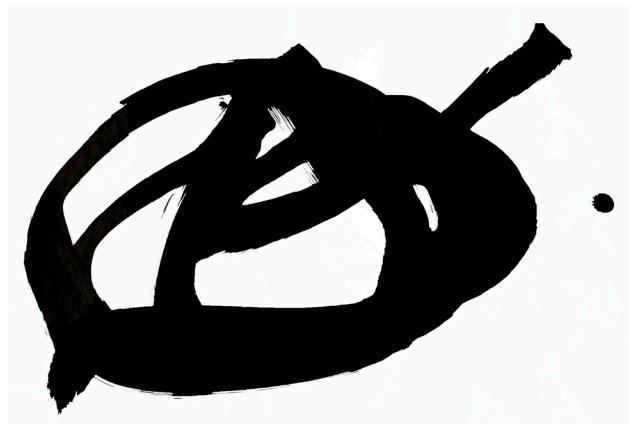
No vale gritar no vale llorar esa es nuestra suerte
el destino cobra y hay que pagar
aunque yo callara las paredes de mi celda bramarían
este lugar se hunde aunque sobre el tiempo
los días van rápido
no hay otro sitio donde pueda estar más segura que aquí
juego delirante al que la vida me enfrenta

Bienestar de merolico

Hoy saqué mis palabras a pasear
gimieron aullaron lloraron
cayeron de bruces en la tierra
buscan con sentimiento ramplón
un bienestar de merolico

Es falso: "estoy tranquila"
"nunca me había sentido mejor"
"qué más puedo pedir"

Sí, es real ser mujer, llorar y lamer mis heridas
no es más que eso



No es proeza de lucidez

Destilando vida caminamos ciegas
para escribir poesía
despertar
escribir devuelve la dignidad perdida
el poema sólo está entero cuando la duda azota

Inicia en un instante y no termina
nos hace heroínas de una historia revelada
es un paso diferente, camina lento, permanece
es hacerle el amor a las letras
utopía perfecta a través del lenguaje
el hambre de soledad nos reúne
con el amante perfecto
la hoja en blanco aguarda irreverente
ansiosa de recibir lo indescriptible

Grieta divina entre realidad y sueño
despierta al filo de la observación
una hoja moviéndose
una luz que se enciende
la ráfaga de un recuerdo olvidado
la poesía surge de la escases
de la desmesura de la locura
qué surja y viva siempre entre nosotras

Todas iguales a mí

Solitaria las estrellas me tocan los pies
a veces quiero llorar, otras cantar
me acuesto entre quejidos y súplicas
confundo mi cabeza con los pies
y mi corazón con las manos
quiero gritar y abrazo la soledad
odio las puertas
pongo cerrojos en mis sueños
mujeres que me ven sin ojos
me llaman sin voz sin voto

¿Cuántas mujeres cerca de mí cubiertas de sueños?
Queremos derribar las paredes
mas ni siquiera podemos tocarlas
se desvanecen
escaleras que no suben ni bajan

Mis sueños han cambiado
sueño con una concha y chocolate caliente
una taza de café al atardecer
un beso de mi amado al amanecer
despierto y miro a cientos de mujeres
que no tenemos voz
sin ojos cubiertas de sueños
todas iguales a mí

Cerrando puertas

El aire toca el aire
nadie llama nadie responde

Cerrando puertas abriendo puertas
Sonido que lacera
mis agitadas sombras inmóviles
noche tras noche lo mismo
mañana tras mañana lo mismo
solo la llegada es peor que la partida
observo mi destino y no estás
¿Qué hice qué no vi?
Tú eras mi vida no mi juego

No comprendí tu silencio
no comprendí tu mirada
perdóname, te perdí
libertad regresa

Mujeres intramuros

Mujeres sobre astillas envueltas en tela del mismo color
un ejército que murmura historias del pasado
para no morir en silencio
horda de locas absueltas por la ironía

Adictas al dolor lo merecemos todo
o no merecemos nada
creamos dioses
no sabemos decir lo que sentimos
inmortalizamos el amor
"perdimos todo"

Velamos cadáveres ausentes
al abrir los ojos vemos el mismo techo
la misma oscuridad
nos mueve el tiempo detenido
lamer botas, callar, escondernos, escribir
romper este silencio entre los muros

Agradecemos especialmente a la maestra Martha Ketchum Mejía,
quien sembró la primera semilla de este trabajo con el programa
"Mujer, escribir cambia tu vida" y que apoyó y celebró
cada logro de este grupo de mujeres escritoras,
descanse en paz

Agradecemos a todos los familiares de las internas
que nos apoyan e inspiran con su cariño



DIVINAS AUSENTES

Terminó de imprimirse en agosto de 2013
en Imprenta Solo Tarjetas en la Ciudad de México.

Para su composición se aprovecharon las tipografías
Myriad Pro para texto y Rage Italic para créditos
El tiraje fue de 2000 ejemplares más sobrantes

Agradecemos a las siguientes instituciones las facilidades otorgadas para la realización y difusión de esta obra



Instituto de la *Mujer*
para el Estado de Morelos



LXII LEGISLATURA
CÁMARA DE DIPUTADOS

Dr. en D. José Francisco Coronato Rodríguez
Diputado Federal del 1er Dto, Cuernavaca, Morelos

